COLÉGIO SÃO JOÃO GUALBERTO

NOME COMPLETO DO ALUNO

*A configuração das margens das folhas do trabalho acadêmico deve ser:*

*• Superior: 3,0 cm;*

*• Esquerda: 3,0 cm;*

*• Inferior: 2,0 cm;*

*• Direita: 2,0 cm.*

TÍTULO DO TCC

Subtítulo (se tiver)

SÃO PAULO

20\_\_\_

NOME DO ALUNO

TÍTULO DO TRABALHO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Colégio São João Gualberto como requisito parcial para obtenção do certificado de conclusão do Ensino Médio sob a orientação da Professora Maria Lúcia Augimeri Barra.

SÃO PAULO

20\_\_\_

NOME DO ALUNO

TÍTULO DO TRABALHO

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Colégio São João Gualberto como requisito parcial para obtenção do certificado de conclusão do Ensino Médio sob a orientação da Professora Maria Lúcia Augimeri Barra.

Aprovado em \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_

Banca Examinadora:

Reitor Prof. Dr. Dom Robson Medeiros Alves OSB

Coordenador Pedagógico Ednaldo Colombo do Prado

Professora Orientadora Maria Lúcia Augimeri Barra

Neste elemento o autor presta homenagem se quiser, a alguém dedicando a ele(a) o seu trabalho. Quando a pessoa é falecida, é necessário utilizar o termo *in memorian*, em itálico, pois, trata-se de um termo em língua estrangeira e não incorporado ao dicionário da Língua Portuguesa. O texto é digitado na parte inferior da página, justificado, com um recuo de 4,0 cm a partir da margem esquerda. A fonte é Arial, tamanho 12 e com espacejamento simples. Se houver mais de um parágrafo, devem ser separados por apenas um espaço simples. Ainda, o texto deve finalizar a 4,0 cm da margem inferior, considerando-se apenas a área de impressão.

Neste elemento o autor agradece a todas as pessoas que contribuíram para o desenvolvimento do trabalho, e a formatação segue o mesmo padrão utilizado na Dedicatória.

*“Nesta seção é apresentada uma citação, indicando a autoria. É recomendado que a citação tenha relação com o conteúdo tratado no trabalho”.*

 NOME DO AUTOR

**RESUMO**

Devem-se apresentar os principais pontos escritos no trabalho, evidenciando os objetivos, a metodologia e a conclusão de forma concisa, clara e relevante. O texto é escrito em fonte Arial, tamanho 12, com espacejamento de 1,5 cm e num único parágrafo, sem recuo de parágrafo. Não deve conter citações bibliográficas e o título RESUMO é escrito a 2,0 cm da margem superior (contando somente a área de impressão), centralizada e em negrito. O texto é separado do título por dois espaços de 1,5 cm. Após o texto, separadas por 3 (três) espaços de 1,5 cm, são apresentadas 5 (cinco) palavras-chave que são separadas e finalizadas por pontos. Elas são representativas dos principais assuntos que o conteúdo do trabalho apresenta.

**Palavras-chave:** Palavra; Palavra; Palavra; Palavra; Palavra.

**ABSTRACT**

Esta seção é a tradução da página do Resumo em Língua Vernácula, para

uma língua de divulgação internacional, sugerimos o inglês.

***Keywords*:** Palavra; Palavra; Palavra; Palavra; Palavra.

**LISTA DE FIGURAS**

|  |  |
| --- | --- |
| Figura 1 – Título da figura indicado no corpo do trabalho........................ | 13 |

*Esta lista é desenvolvida de acordo com a ordem de aparição das figuras no trabalho, indicando-se a página onde se encontram.*

*É escrita na fonte Arial, tamanho 12, espacejamento de 1,5 cm e ter apenas um espaço de 1,5 cm entre elas. O título é escrito todo em maiúsculo, centralizado e negrito, fonte 12.*

SUMÁRIO

[INTRODUÇÃO 11](#_Toc446337151)

[**1.** **TÍTULO DO CAPÍTULO** 12](#_Toc446337152)

[**1.1** **Título do subcapítulo** 12](#_Toc446337153)

[1.1.1 Título do novo tema 12](#_Toc446337154)

[**2.** **CITAÇÕES** 13](#_Toc446337155)

[**2.1** **Título do subcapítulo** 13](#_Toc446337156)

[CONCLUSÃO 14](#_Toc446337157)

*O título da página (SUMÁRIO) deve vir grafado centralizado, em letras maiúsculas e em negrito, fonte Arial, tamanho 12. O texto desta seção é separado por três espacejamentos duplos, e entre cada linha do texto, deve haver um espacejamento duplo. Ainda é necessário inserir o pontilhado entre o texto e o número da página.*

# INTRODUÇÃO

Essa é a seção inicial do texto, onde deve constar a delimitação do assunto a ser tratado, objetivos da pesquisa e outros elementos necessários para posicionar o tema abordado, e deve ser apresentado e numerado na forma de tópicos.

Deve-se fazer uma boa argumentação sobre a importância da realização da referida pesquisa. Tecer comentários sobre o problema abordado, em linhas gerais, do mais amplo para o específico, desenvolvendo tantos parágrafos quantos forem necessários.

*Segundo a ABNT, a fonte utilizada na digitação do texto deve ser Arial, de tamanho 12 e as citações com mais de 3 (três) linhas, notas de rodapé, legendas das ilustrações, tabelas e quadros, devem ser Arial, de tamanho 10.*

*Os textos devem ser digitados com espacejamento de 1,5 cm entre as linhas, exceto nas citações com mais de três linhas, nas notas de rodapé, nas legendas e nos Resumos seja em língua estrangeira, seja em vernáculo, que devem respeitar o espacejamento simples entre as linhas.*

*A numeração das páginas deve ser apresentada no canto superior direito.*

*A primeira página a ser numerada, sempre em numeral arábico, é a da Introdução, contando-se a partir da folha de rosto.*

1. **TÍTULO DO CAPÍTULO**

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa.

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa.

* 1. **Título do subcapítulo**

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa.

* + 1. Título do novo tema

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa.



1. **CITAÇÕES**

Segundo Sobrenome do Autor (ano, p.) “escrever a citação com menos de três linhas no corpo do texto entre aspas”.

Citações com mais de três linhas devem ter um recuo de 4 cm da margem esquerda e possuir espaçamento simples, não sendo necessário o uso das aspas. Em fonte Arial 10 com espaçamento simples.

Atender à diversidade cultural e respeitar as diferenças no contexto da escola e da sala de aula. Essa atitude diz respeito à preocupação em vincular o trabalho que se faz na sala de aula com a vida que os alunos levam fora da escola e com as diferentes capacidades, motivações, formas de aprendizagem de cada um. [...] trata-se de reconhecer que os resultados escolares dos alunos dependem da origem social, da situação pessoal e familiar, da relação com os professores, tanto ou mais ainda do que a inteligência. (SOBRENOME, ano, p.)

Quando você escreve com suas palavras o que foi dito por alguém, ou que interpretou de uma citação escreve no corpo do texto iniciando com o nome do autor e o ano. Oliveira (2005) aponta que para se realizar um projeto acadêmico, é necessário primeiro que se desenvolva uma pesquisa científica.

* 1. **Título do subcapítulo**

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa.



*Se a foto for tirada de um livro*

*Fonte: SOBRENOME, ano.*

*Se a foto for de sua autoria*

*Fonte: Local, ano.*

Figura1- Menino sob a árvore. Fonte: http://www.google.com.br

# CONCLUSÃO

É o final do trabalho e apresenta um texto conclusivo sobre os assuntos abordados, ou mesmo hipóteses levantadas pelo autor. Nessa seção, o aluno faz uma retomada em linhas gerais das análises dos resultados obtidos, segundo os objetivos que foram propostos inicialmente.

Recomenda-se a apresentação de possíveis sugestões com os desdobramentos permitidos pelo estudo, para futuras pesquisas.

Importante salientar que, assim como a Introdução, as Considerações finais não são consideradas e numeradas como capítulo.

**REFERÊNCIAS**

*Espaçamento justificado, simples em cada referência, espaço duplo entre elas. Ordem alfabética do sobrenome do autor.*

* **LIVRO**
* Um autor

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título:* subtítulo. Edição. Local: Editora, ano de publicação.

Exemplo: OLIVEIRA, Maria Marly de. *Como Fazer:* projetos, relatórios monografias, dissertações e teses. 3.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.

* Dois ou mais autores:

SOBRENOME DO AUTOR1, Nome do autor1; SOBRENOME DO AUTOR2, Nome do autor2; SOBRENOME DO AUTOR3, Nome do autor3. *Título:* subtítulo*.* Edição. Local da publicação: Editora, ano de publicação.

Exemplo: BOULOS, P.; ZAGOTTIS, D. L.; SANTOS, J. *Mecânica e cálculo:* um curso integrado*.* São Paulo: Edgard Blucher, 1991.

* **AUTORIA DE SOCIEDADES, ASSOCIAÇÕES, EMPRESAS, ENTIDADES PÚBLICAS OU SIMILARES**

NOME DA INSTITUIÇÃO. *Título:* subtítulo. Edição. Local da publicação: Editora, ano de publicação.

Exemplos: SÃO PAULO (Estado). Secretaria do Meio Ambiente. *Diretrizes para a Política Ambiental do Estado de São Paulo*. São Paulo, 1993.

* **AUTOR NÃO IDENTIFICADO: A PRIMEIRA PALAVRA DO TÍTULO DEVE SER ESCRITA EM MAIÚSCULO**.

TÍTULO título título título . Local: Editora, ano.

Exemplo: DIAGNÓSTICO do setor editorial brasileiro. São Paulo: Câmara Brasileira do Livro, 1993. 64p.

* **VERBETE DE DICIONÁRIO**

Exemplo: ABORÍGENES. In: *Novo Aurélio*: dicionário da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 2000.

* **ELETRÔNICO ONLINE**

Seguir os referenciais propostos para o tipo de publicação e ao final acrescentar: Disponível em: <endereço eletrônico>. Acesso em: <data de acesso no formato 00/00/0000>.

Exemplo: WHITE, C. *Energy potential:* toward a new electromagnetic field theory*.* New York: Campaigner Publications, 1977. Disponível em: <<http://www.wlym.com/pdf/iclc/energypot.pdf>>. Acesso em: 01 ago. 2005.

QUEIRÓS, Eça de. *A relíquia*. In: BIBLIOTECA virtual do estudante brasileiro. São Paulo: USP, 1998. Disponível em: <[http://www.bibvirt.futuro.usp.br](http://www.bibvirt.futuro.usp.br/)>. Acesso em: 11 nov. 2002.

É muito comum que a página não mostre o autor, para isso utilize a organização responsável pelo conteúdo. Se por acaso você também não tiver acesso a isso, comece com o nome do título da página, seguido depois do endereço e a data de acesso.

Exemplo: Portal Educação, *Excel – Para que serve e como usar?* Disponível em: <<http://www.portaleducacao.com.br/informatica/artigos/47980/excel-para-que-serve-e-como-usar>>. Acesso em: 03 jul. 2013.

* **ARTIGO DE REVISTA**

SOBRENOME DO AUTOR (quando houver), Nome do autor (quando houver). *Título:* subtítulo*.* Edição. Local da publicação: Editora, ano 00, n.000, p.00-00, mês (padrão: jan). Ano de publicação (padrão: 0000).

Exemplo: BOLETIM GEOGRÁFICO. Rio de Janeiro: IBGE, 1943-1978. Trimestral.

* **ARTIGO DE JORNAL**

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor abreviado*. Título:* subtítulo. Nome do jornal, Local, data (formato: 00 dez. 0000). Seção, caderno ou parte do jornal, p.00- 00.

Exemplo: ELEIÇÕES. Folha de São Paulo, São Paulo. 20 ago.1998. Especial, p. 1-8

* **TESES, DISSERTAÇÕES E MONOGRAFIAS**

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. *Título:* subtítulo. Ano de publicação. 00 f. Dissertação/Tese/Trabalho de Conclusão de Curso (Mestrado/Doutorado/Graduação em \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) – Escola \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Local, ano de publicação.

Exemplo: OLIVEIRA, L. O. de C. *A importância do zoneamento no comportamento de barragens de entroncamento com face de concreto* . 2005. 172 p. Dissertação (Mestrado) – Escola Politécnica, Universidade de São Paulo, São Paulo.

* **LEGISLAÇÃO**
* Constituição

PAÍS, ESTADO ou MUNICÍPIO. Constituição (data de promulgação). Título. Local: Editor, Ano de publicação. Número de páginas ou volumes. Notas.

Exemplo: BRASIL. Constituição (1988). *Constituição da República Federativa do Brasil:* promulgada em 05 de outubro de 1988. Organização do texto: Juarez de Oliveira. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 1990. 168 p. (Série Legislação Brasileira).

* Decretos

PAÍS, ESTADO ou MUNICÍPIO. Lei ou Decreto, número, data (dia, mês e ano). Ementa. Dados da publicação que publicou a lei ou decreto.

Exemplo: BRASIL. Decreto n. 89.271, de 4 de janeiro de 1984. Dispõe sobre documentos e procedimentos para despacho de aeronave em serviço internacional. Lex: Coletânea de Legislação e Jurisprudência, São Paulo, v. 48, p. 3-4, jan./mar.,1.

trim. 1984. Legislação Federal e marginália.

* **VÁRIAS OBRAS DO MESMO AUTOR**

Não se repete o nome do autor, apenas se coloca uma linha e um ponto.

Exemplo: MINAYO, M. C. de S. *O desafio do conhecimento*. São Paulo: Hucitec, 1993.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *Pesquisa social*: teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 1994.

* **MATERIAL DIDÁTICO**

ALONSO; FALLEIROS, N. *Mecanismos de corrosão de materiais metálicos*. São Paulo: Epusp, 2001. 63 p. Apostila para disciplina de pós-graduação do Departamento de Engenharia Metalúrgica e de Materiais, PMT-5827 – Mecanismos de Corrosão de Materiais Metálicos.

* **BÍBLIA**
* Bíblia considerada no todo: BÍBLIA. Idioma. Título. Tradução ou versão. Edição. Local: Editora, ano.

BIBLIA. Português. *Bíblia sagrada*. Tradução: Centro Bíblico Católico. 34. ed rev. São Paulo: Ave Maria, 1982.

* Partes da Bíblia: Quando se tratar de partes da bíblia, inclui-se o título da parte antes da indicação do idioma e menciona-se a localização da parte (capítulo ou versículo) no final.

BIBLIA, N. T. João. Português. *Bíblia sagrada*. Reed. Versão de Anttonio Pereira de Figueiredo. São Paulo: Ed. Da Américas, 1950. Cap. 12, vers. 11.

* **CD**

AUTOR (compositor, executor, intérprete). *Título*. Direção artística (se houver). Local: Gravadora, número de rotações por minuto, número de canais sonoros. Número do disco.

JÓIAS da música. Manaus: Videolar Amazônica: [199?]. v. 1. 1 disco compacto (47

min.): digital, estéreo. DL: M-23206-94. Parte integrante da revista Caras. Os Clássicos dos clássicos.

* **FILMES**

TÍTULO. Autor e indicação de responsabilidade relevante (diretor, produtor, realizador, roteirista e outros). Coordenação (se houver). Local: Produtora e distribuidora, data. Descrição física com detalhes de número de unidades, duração em minutos, sonoro ou mudo, legendas ou de gravação. Série, se houver. Notas especiais.

Exemplo: NOME da rosa. Produção de Jean-Jaques Annaud. São Paulo: Tw Vídeo

distribuidora, 1986. 1 Videocassete (130 min.): VHS, Ntsc, son., color.

Legendado. Port

**ANEXO A**

Suportes elucidativos e indispensáveis para compreensão do texto, são constituídos de documentos, nem sempre elaborados pelo próprio autor, que complementam a intenção comunicativa do trabalho. O título deve ser centralizado e sem indicativo numérico. Se houver mais de um anexo, sua identificação deve ser feita por meio de letra maiúscula do alfabeto. Exemplo:

ANEXO A - Questionário

ANEXO B - Representação gráfica

ANEXO C – Entrevista

**ANEXO B**

 Inserindo Numeração a partir da Introdução:

1. Clique no final da página anterior à introdução
2. Na barra de menu do Word clicar em Layout de página – Quebras – Próxima página



1. Clique duas vezes na parte superior da página para abrir o cabeçalho, confira se a introdução está na seção 2, desvincule da seção anterior.



1. Ainda com o cabeçalho aberto, vá até inserir numero de página e escolha a opção de início da página no canto direito.

